

J. VICENT EGEA - Cocentaina (Alicante), 1961

CRONOLOGÍA

- ESTUDIOS
- ACTIVIDAD PROFESIONAL
- PREMIOS
- ENCARGOS

ESTUDIOS

- Conservatorios de música de Alcoy, Alicante, Pamplona, Madrid y San Sebastián donde se gradúa en Trompeta y se licencia en Composición, Dirección de Coros y Dirección de Orquesta.
- Royal Academy of Music (Londres 1989-91), "Certificate of Advanced Studies" en Dirección de Orquesta. Estudia con los profesores Colin Meters, George Hurst y Colin Davis, becado por el Banco de España y por la propia RAM.
- Manhattan School of Music (New York 1991-92). Estudia Dirección de Orquesta con el profesor David Gilbert, donde es el primer "Special Student" en licenciarse en el "Profesional Studies Certificate".
- Estudios de Piano, Percusión, Violín, Jazz, Informática Musical, Técnica vocal y Música del Cine.
- Cursos de Electroacústica:
 - 1983-85-87 con G. Brincic y A. Lewin Richter.
 - 1991-92 con J.Tannenbaud en N.York.
- Cursos de composición:
 - 1985 en Granada con los profesores Armando Gentilucci, Luigi Nono y Manzoni.
 - 1986 en Villafranca del Bierzo y S.Sebastián con los profesores Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Carmelo Bernaola.
 - 1989 "Festival American Composers" de Londres con los profesores Paul Peterson Elliot Carter.
 - 1991 "La Música de I.Stravinsky" en N.York con el profesor David Noon.
 - 1994 "La Música del Cine" (Círculo de Bellas Artes de Madrid) con José Nieto.
- Cursos de Dirección de Orquesta:
 - 1985-86 en Tolosa con Jacques Bodmer.
 - 1986 en L'Aquila (Italia) con Jacques Bodmer
 - 1987 en Alicante con José M^a Cervera Collado y Miguel Angel Gómez Martínez.
 - 1988 en Alborache con José M^a Cervera Collado, en Buñol con Enrique García Asensio y en S. Sebastián con Tomás Aragüés (1988-89).
 - 1989 en Lugano (Suiza) con R. Schumacher.
- Cursos de Dirección de Coros:
 - 1986 en Pamplona con A. Ayestarán

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1982-89: Profesor en los Conservatorios "Pablo Sarasate", "Hilarión Eslava" de armonía, viento metal, conjunto coral y conjunto instrumental.
- 1985: Cofundador del Grupo de Compositores de Pamplona Iruñeako-Taldea.
Crea el Conjunto Instrumental de los Pirineos especializado en la interpretación de música contemporánea.
- 1991-92: Principal director invitado del Manhattan Contemporary Ensemble de N. York, con el que realiza el estreno en Norteamérica de la ópera "Triptic", de A. Goehr.
- 1992-93: Director asistente de la Orquesta Nacional de España.
- 1993: Jefe de Estudios de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid (93-94).
Jefe de Estudios de los Cursos Internacionales de verano de Santander. (1993 y 1994).
Profesor de dirección en los cursos permanentes organizados por la Federación Coral de Madrid (1993-96).
Como director graba un CD con el Grupo LIM de las obras finalistas del concurso de composición de la SGAE.
- 1994: Dirige *El Rapto de Europa* con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la Quincena Musical de S. Sebastián.
Crea el Grupo Finale especializado en la interpretación de música del s. XX.
Director artístico y fundador de los Cursos de música de Cocentaina (1994 a 1996).
- 1995: Imparte cursos de Análisis y Formas Musicales para formación de profesores de música organizados por el Gobierno de Navarra (1995-1999-2000).
Graba como director con la banda Ateneu Musical de Cocentaina el CD "Marfil" con algunas de sus composiciones.
Realiza como director el estreno de varias obras en el Junge Europäische Komponisten en Leipzig.
Dirige a la orquesta Amadeus en el estreno de su obra *Divagamento* para orquesta de cuerda en el ciclo de música del s.XX del Gobierno de Navarra.
- 1996: Director titular de la Banda Municipal de Pamplona por oposición (hasta la actualidad).
Desempeña la labor docente como director en las orquestas de la Escuela Superior de Música "Jesús Guridi" de Vitoria hasta 1997.
Dirige en el Festival de otoño de Madrid *El Rapto de Europa* en el Auditorio Nacional de Música a la Orquesta Sinfónica de Navarra.
- 1997: Profesor invitado de orquesta y dirección en la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia (1997 a 2006).
Como director graba con la Banda Municipal de Pamplona el CD "Sanfémico" con el sello de RTVE. Contiene su obra *Poema Sanfémico*, encargo de la versión para banda sinfónica por el Ayuntamiento de Pamplona.
- 1998: Dirige la producción escénica *Chanson Dada* de J. Sellars con el Grupo Finale en el XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.
Graba un CD en directo con el Grupo Finale de los premios del concurso de composición de la SGAE patrocinado por la Fundación Autor y el CDMC.

- 1999: Dirige la producción escénica de *El Asombro de Damasco* de P. Luna en el Teatro Gayarre de Pamplona.
Dirige a la Orquesta de Euskadi y al coro Andramari en el concierto de clausura del Festival de Musikaste.
- 2000: Dirige la producción escénica de *Katalin Txiki* de T. Aragüés en el Teatro Gayarre de Pamplona.
Graba un CD en directo con el Grupo Finale de los premios del concurso de composición de la SGAE patrocinado por la Fundación Autor y el CDMC.
Imparte cursos de Análisis y Formas Musicales en El Paso (Gran Canaria).
- 2001: Dirige a la Real Filarmonía de Galicia en el Auditorio de Galicia.
Profesor invitado de práctica orquestal y música de cámara en el conservatorio profesional de Lugo.
Entra a formar parte del equipo docente del Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- 2002: Coordinador del Ciclo de Música Contemporánea de la Fundación Teatro Gayarre de Pamplona (2002 a 2004).
Dirige al Conjunto Instrumental de los Pirineos la producción escénica de *La Historia del Soldado* de I. Stravinsky en el Teatro Gayarre de Pamplona.
- 2003: Dirige al Conjunto Instrumental de los Pirineos la producción escénica de *Pierrot Lunaire* de A. Schönberg en el Teatro Gayarre de Pamplona.
Dirige a la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Círculo de Bellas Artes.
Realiza la grabación para TVE de las obras *Pro Libertate* de M. Oloriz y de su obra *Obertura Baluarte* para el acto inaugural del Auditorio Baluarte de Navarra.
- 2004: Entra a formar parte del equipo docente del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).
- 2005: Dirige al Conjunto Instrumental de los Pirineos la producción escénica de *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein y la producción escénica de *Pedro y el Lobo* de S. Prokofiev en el Teatro Gayarre de Pamplona.
Dirige al Spanish Brass – Luur Metals y a la Banda Municipal de Vitoria en el estreno de su obra *Fantasía Flamenca* en el Teatro Principal de Vitoria.
- 2006: Dirige a los solistas de la Orquesta del Teatro Real la producción escénica de *Trouble in Tahiti* de L. Bernstein en el Teatro Real de Madrid.
Dirige *Carmina Burana* de C. Orff al Orfeón Pamplonés en el Auditorio Baluarte de Pamplona.
- 2007: Dirige el estreno de la ópera de cámara *Alí Baba* de I. Casali en el Teatro Gayarre de Pamplona.
- 2008: Dirige en el VIII Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas del Auditorio de Zaragoza.
Dirige a la Banda Municipal de Pamplona en el Teatro Municipal de Bayona.
Dirige la ópera de cámara *Alí Baba* de I. Casali en el Teatro Arriaga de Bilbao.
- 2009: Graba el Cd *Reminiscencias* con la Banda Municipal de Pamplona. Este Cd es un monográfico de música suya para banda sinfónica.

PREMIOS DE COMPOSICIÓN

- 1985: Premio de Composición Fernando Remacha por su obra *El Principio del Fin* para piano preparado a 4 manos.
Mención Especial en el Concurso de Composición del Gobierno de Navarra 1985 por su obra *Poema Sanfémico* para orquesta.
- 1988: "Premio de Honor" del Conservatorio Superior de Música de S. Sebastian por su obra *Homenaje a F. García Lorca* para coro mixto y orquesta.
Iº Premio Internacional de Composición para masas corales de Tolosa 1988 por su obra *Maldició* para contralto y barítono solistas y coro mixto.
- 1989: I Premio de Composición "Jóvenes Creadores" del Ayuntamiento de Madrid por su obra *Concerto Grosso* para conjunto de cámara.
II Premio de Composición "Jóvenes Creadores" del Ayuntamiento de Madrid por su obra *4 Rubaiyatas a tumba abierta* para mezzosoprano y piano.
- 1991: Premio Internacional de Composición Gobierno de Navarra por su obra *Summer Serenade* para conjunto de cámara.
- 1995: Premio de Composición Internacional B.P. Jóvenes Compositores en Leipzig por su obra *Sinapsis* para quinteto de vientos.
Premio Gabon Kantuen Armonizazio Lehiaketa 1995. Modalidad I por su obra *Lo Hadi Aingüria* para coro mixto y Modalidad IV por su obra *Eguarri Besperan*.
- 1996: Accésit Premio de composición coral "Ciudad de La Laguna" por su obra *Libera me*.
- 1997: Premio de Composición Joaquín Turina 97 por su obra *Cobermòrum* para orquesta sinfónica.
Accésit VI Concuso de composición internacional Rafael Rodríguez Albert por su obra *Americanisms*.
- 1998: Premio de composición musical del Gobierno de Navarra por su obra *Cuarteto de cuerda nº1* para cuarteto de cuerda.
Premio Ciutat de Reus (XIII – Modalidad D) por su obra *Traballengua nº 1* para 3 voces blancas.
Accésit Premio Ciutat de Reus (XIII – Modalidad B) por su obra *Noneta*.
Accésit Premio Ciutat de Reus (XIII – Modalidad C) por su obra *Ai-xumbala*.
- 1999: Premio de Composición de la Federación de Bandas de Galicia 1.999 por su obra *Suite Céltica* para banda sinfónica.
- 2001: Premio de composición del Gobierno de Navarra por su obra *Spring Serenade para 13 instrumentos de viento*.

ENCARGOS DE COMPOSICIÓN

- 1986: La Caja de Ahorros Municipal de Pamplona le encarga la obra *Piano Variaciones* para piano solo.
 El Gobierno de Navarra le encarga la obra *4 Interpretaciones Oníricas* para conjunto de cámara.
 El Ayuntamiento de Pamplona le encarga la obra vocal *Maldició* para contralto y barítono solistas y coro mixto.
- 1987: El Ayuntamiento de Pamplona le encarga la obra *Da Capo (Col-Legno)* para piano solo.
 El Gobierno de Navarra le encarga su obra *Concerto Grosso* para conjunto de cámara.
- 1988: El Ayuntamiento de Pamplona le encarga la obra *Los Jueces de los Infiernos (de la obra El Rapto de Europa)* para quinteto de viento.
 La Federación de Coros de Guipúzcoa le encarga las obras *Arriola Marriola*, *Zulo Zulotxo*, *Zenbakiak* y *Karrassi eta Hotsak* para coro de voces blancas.
- 1989: El Gobierno de Navarra le encarga su obra *Concierto para piano y orquesta (en Re)*.
- 1992: La Quincena Musical de S. Sebastián le encarga la obra *Dualisms* para órgano.
 La Consellería de Valencia "Música 92" le encarga la ópera de cámara *La nina trencada* y la obra *Funky Fancy* para banda sinfónica para ser obra obligada del Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 1993.
- 1995: El CDMC (Centro de Difusión para la Música Contemporánea) le encarga la obra *Sonata para trompa y piano*.
 La Orquesta de Cámara Amadeus le encarga su obra *Divagamento* para orquesta de cuerda.
- 1996: El XVI Certamen Coral "Fira de tots Sants" de Cocentaina le encarga la obra *L'Atzur* para coro mixto.
- 1997: El Ayuntamiento de Pamplona le encarga la versión para banda sinfónica de su obra *Poema Sanfèrmico*.
- 1998: El Ayuntamiento de Pamplona le encarga su obra *Camino Hermético* para coro mixto.
- 1999: La Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) le encarga su obra *Música y Fuego* para celebrar el Día Internacional de la Música en Madrid.
- 2001: El Ayuntamiento de Pamplona le encarga la obra *Elí, Elí* para soprano y orquesta de cuerda.
- 2002: La Fundación Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona le encarga su obra *Tregua para orquesta*, para orquesta sinfónica.
- 2003: El Palacio de Congreso y Auditorio Baluarte de Navarra le encarga su obra *Obertura Baluarte* para orquesta sinfónica para su inauguración.

- 2004: El Institut Valencià de la Música le encarga su obra *Rapsodia Burlada* para violín y piano.
 El 36 International Horn Symposium-Valencia 2004 le encarga su obra *Notturmo für horn* para trompa y orquesta de cuerda.
 El Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia 2004 le encarga su obra *Timanfaya* para banda sinfónica para ser obra obligada en el Certamen.
 El Ayuntamiento de Elda le encarga su obra *Casa de Rosas* para banda.
- 2005: El Institut Valencià de la Música le encarga la obra *Fantasía Flamenca* para quinteto de metales solista y banda sinfónica.
- 2006: La Diputación de Alicante le encarga la obra *Contestania Ibérica* para banda sinfónica.
- 2007: La Fundación Autor y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS) le encargan su obra *Metástasis* para orquesta sinfónica.
 La Banda Haize Berriak Sakanako Musika Elkarte le encarga la obra *Variaciones Agur Jaunak* para banda sinfónica.
- 2008: El quinteto de metales Spanish Brass – Luur Metalls le encarga la versión orquestal de su obra *Fantasía Flamenca* para su gira por Corea.
- 2009: El Spanish Brass – Luur Metalls le encarga su obra *Caballeros Andantes* para quinteto de metales para el Festival Spanish Brass Alzira 09.
 La Banda Municipal de Pamplona le encarga una obra para celebrar su 90 aniversario.
 El grupo vocal Nabari le encarga su obra *Ave Maris Stella* para coro mixto.
 El trombonista Ben van Dijk le encarga una obra para trombón bajo y cuarteto de trombones para su estreno en Rotterdam.
 La Fundación Rosal le encarga una obra para banda sinfónica.
 El dúo de percusión Tuópali le encarga una obra para dos marimbas.
- 2010: La bada Ateneu Musical de Cocentaina le encarga la obra *Athenea* para conmemorar el 25 aniversario de su fundación.
 El trompetista Luis González le encarga la obra *Encuentro* para trompeta y piano para ser obra obligada en el Concurso Internacional de Trompeta "Juan García Marín".
 El quinteto Pentaphonia Brass le encarga la obra *Oligitum* para quinteto de metales.
 Los trombonistas Indalecio Bonet y Carlos Gil le encargan la obra *Concertino in D/A* para ser incluido en el Cd *Multaqa*.
 El Festival de otoño de Soria le encarga una obra para orquesta sinfónica y su posterior transcripción para banda sinfónica para ser estrenada en el Festival 2011.